



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 04/12/2017

N° di Protocollo - 6231 -

Oggetto: PROGRAMMA A.A. 2017-2018 - CORSO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: MANCA DI MORES GIUSEPPINA

Mezzo invio\ricezione: A MANO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0006231	2017	04122017	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.





ACCADEMIA DI BELLE ARTI 'MARIO SIRONI' SASSARI - A.A. 2017/2018

CORSO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

(Prof. ssa Giuseppina Manca di Mores)

CORSO ISTITUZIONALE: "Beni culturali e ambientali: le basi teoriche"

- Il 'Codice dei beni culturali e del paesaggio' e la sua formazione storica.
- Dalle cose di interesse artistico ai beni culturali.
- Dalle bellezze panoramiche al paesaggio culturale.
- Tutela, conservazione, valorizzazione e comunicazione dei beni culturali: definizione e azioni volte alla loro realizzazione.
- Il valore economico del bene culturale.
- Il sistema dei beni culturali e ambientali in Sardegna.

CORSO MONOGRAFICO: "La catalogazione dei beni culturali e paesaggistici"

- La catalogazione dei beni culturali: obiettivi, funzione, strumenti.
- L' ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del *Ministero per i beni e le attività culturali e il Turismo*: evoluzione della catalogazione, linee della sperimentazione nel corso degli anni.
- Le diverse tipologie di beni culturali: beni archeologici, architettonici, storico artistici, demoantropologici, etc. e corrispondenti supporti di catalogazione ICCD.
- La normativa recente: elementi comuni alle varie categorie di beni culturali ed elementi distintivi.
- La Sardegna e la catalogazione.
- *Open data*.

LABORATORIO

"Catalogazione, collezioni e musei"

La parte laboratoriale verterà sulla catalogazione delle opere facenti parte della Collezione pittorica di proprietà della Provincia di Sassari. Ogni studente/essa individuerà uno degli elementi che compongono la collezione operando la relativa schedatura.

Bibliografia sulla Collezione della Provincia di Sassari

G. Altea, M. Magnani, *La Collezione d'Arte della Provincia di Sassari*, Soter editrice, Villanova Monteleone (SS), 1996.

G. Altea, M. Magnani, *La Collezione d'Arte della Provincia di Sassari. Nuove Acquisizioni 1996-1998*, Bergoglio, Sassari 1998.

STRUMENTI DI LAVORO

- La scheda inventariale, di precatalogo e catalogo
- La struttura della scheda ICCD: campi semplici e strutturati; ripetitività e obbligatorietà dei campi; oggetto semplice e oggetto complesso.
- Normative per la redazione delle schede di catalogo: le schede OA (opera/oggetto artistico) e OAC (opera d'arte contemporanea).
- *I thesaurò*.

- Ricognizione di ambienti informatici, digitali, multimediali.
- Il SIGEC Web

APPARATI DIDATTICI E INDIRIZZI DI LETTURA

- I riferimenti completi saranno inseriti nella pagina di materia.
- Entro la fine di maggio saranno disponibili le dispense del corso, in formato pdf, a cura della docente.

STRUMENTI BIBLIOGRAFICI CLASSICI E WEB

- **SULLA TUTELA** (Repertori di legge e relative definizioni)
 - *Codice dei beni culturali e del paesaggio* (D. Lgs. 42/2004).*
 - *Convenzione Europea del Paesaggio*, Firenze, ottobre 2000. *

 - **SULLA CATALOGAZIONE**
 - Il sito ICCD: <http://www.iccd.beniculturali.it/>
 - Dispense del corso.
 - Giacomo Bosi, *Valore culturale e marketing dei beni creativi: prospettive di disciplina giuridica*, in *Aedon*, 1, 2016. *
 - Alessandro Leon, *Economia della catalogazione: risorse e occupazione*, in *Il catalogo nazionale dei beni culturali*, Atti del Convegno, Roma, 16-17 gennaio 2013. *
 - Michel Gras, *Le strategie del catalogo: l'Inventaire général e la situazione francese*, in *Il catalogo nazionale dei beni culturali*, Atti del Convegno, Roma, 16-17 gennaio 2013. *
 - Laura Moro, *Oltre l'Open by Default. Condividere il riuso*, in *Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni?* Atti del Convegno, Trieste, giovedì 28 - venerdì 29 gennaio 2016. *

 - **I MUSEI, LE AREE ARCHEOLOGICHE E I MONUMENTI ITALIANI. SISTEMA INFORMATIVO INTEGRATO**
 - Analisi del sito: <http://imuseiitaliani.beniculturali.it/sii/>

 - **PER IL REPERIMENTO DEI TESTI NELLE BIBLIOTECHE**
 - *Opac/Sebina*
http://opac.regione.sardegna.it/SebinaOpac/Opac?locale=it_IT
 - *Digital Library della Regione Autonoma della Sardegna*
<http://www.sardegнадigitalibrary.it/index.html>
- * (disponibili in pdf e scaricabili dalla pagina di materia nel sito dell'Accademia)

COLLOQUIO ESAME DI PASSAGGIO

L'esame verterà sui seguenti punti:

- 1) Aspetti tecnici e storici dei beni culturali e ambientali e della catalogazione (lezioni collettive e dispense).
- 2) Esposizione e discussione della scheda di catalogo redatta e presentata dallo/a studente/essa.
- 3) Un testo a scelta fra quelli consigliati.

Prof. Rossana Arca